

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.10 История искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

ассистент, Кузьмина С.Ю.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Программа курса «История искусства» разработана в соответствии с требованиями к курсу «История искусств» предъявленными образовательным стандартом, учебным планом, по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Программа курса вписывается в сложившиеся исторические периоды. Осуществление программы предусматривается в одной форме обучения: лекциях. Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций, видеофильмов.

Отдавая должное важности лекций не надо забывать о работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы.

Программа курса тесно связана с другими курсами, как гуманитарной направленности: «Всеобщая история», «История отечества», «Эстетика», так и специальной: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», а также с курсами «Технические средства обучения», «Мультимедиа и редакционно-издательские системы» и т.д.

Преподавание «Истории искусства» преследует две главные цели:

- оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности;
- способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и пропаганды искусства.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами курса является усвоение следующих знаний:

- природа и содержание искусства;
- общие тенденции развития;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- история сложения и развития архитектурных и художественных школ;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</b>	
<b>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или</b>	

**подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений**

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Возможности образовательной среды, исторические периоды истории искусств, художественные стили и их развитие, особенности и черты, ярко выраженные архитектурные и художественные школы, для достижения предметных результатов обучения.

Возможности образовательной среды для достижения личностных результатов обучения, на примере выдающихся художников и их произведений, как синтез специальных знаний, необходимых для расширенного профессионального кругозора и профессиональной деятельности.

Возможности образовательной среды для достижения метапредметных результатов обучения.

Использовать возможности образовательной среды и ориентироваться в историческом процессе истории искусства для достижения предметных результатов обучения.

Использовать возможности образовательной среды для достижения личностных результатов обучения в основных периодах и особенностях развития истории искусства.

Использовать возможности образовательной среды ,уметь работать в информационном поле знаний и сведений по истории искусств, бережно относиться к культурному наследию прошлого, для достижения метапредметных результатов обучения.

Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения предметных результатов обучения,а также владеть способностями анализа и синтеза познаний по истории искусства

Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных результатов обучения способностями анализа и синтеза познаний по истории искусства, умением применять знания по истории искусства в профессиональной деятельности при создании произведений декоративно-прикладного искусства.

Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных результатов обучения

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3 (108)</b>		
занятия лекционного типа	3 (108)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3 (108)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. 1. Введение в искусствоведение.</b>									
	1. 1.1. Введение в искусствоведение.	14							
	2. 1.1. Ведение конспекта лекций, самостоятельный анализ пройденного материала, ссылки, цитаты.							14	
	3. 1.2. Искусство древнего Египта.	14							
	4. 1.2. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода.							14	
	5. 1.3. Искусство древней Греции.	12							
	6. 1.3. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Поиск аналогов в современном искусстве.							12	
<b>2. 2. Искусство Средневековья.</b>									

1. 2.1. Искусство Средневековья. 2.2. Романский стиль. 2.3. Готика. 2.4. Искусство Византии. 2.5. Искусство Древней Руси. 2.6. Искусство Возрождения. 2.7. Возрождение в Италии. 2.8. Северное Возрождение.	14								
2. 2.1. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Поиск аналогов в современном искусстве.							14		
<b>3. 3. Искусство 17 и 18 веков. Художественные школы Европы.</b>									
1. 3.1. Искусство 17 века. Художественные школы Европы: Италия, Голландия, Фландрия, Франция, Испания.	14								
2. 3.1. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Поиск аналогов в современном искусстве.							14		
3. 3.2. Искусство 18 века. Ведущие художественные школы: Англия, Франция, Испания, Россия.	14								
4. 3.2. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Поиск аналогов в современном искусстве.							14		
<b>4. 4. Искусство 19 и 20 веков.</b>									
1. 4.1. Искусство 19 века. Франция, Россия, Англия и Германия.	14								

2. 4.1. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Поиск аналогов в современном искусстве.							14	
3. 4.2. Искусство 20 века. Стиль Модерн. Направление авангарда, постмодернизма. Искусство Европы и России.	12							
4. 4.2. Ведение конспекта лекций, дополнение конспекта ссылками и цитатами из достоверных источников. зарисовки предметов быта, изучаемого периода. Поиск аналогов в современном искусстве.							12	
Всего	108						108	



## 4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
4. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»(Красноярск: СФУ).
5. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для бакалавров направления подгот. 270300.62 "Архитектура"(Красноярск: СФУ).
6. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура"(Красноярск: СФУ).
7. Кухта М. С. История искусств: учебник для студентов вузов(Томск: ТПУ).
8. Соколова М. И. Большая история искусства: [Т. 1]. Древний Египет: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
9. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 2]. Древняя Греция: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
10. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 3]. Древний Рим: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
11. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 4]. Средневековье: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
12. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 5]. Готика: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
13. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров вузов(Москва: Юрайт).
14. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
15. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
16. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия(Москва: ЭКСМО).
17. Верман К. История искусства всех времен и народов: Т. 1. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия(Москва-Санкт-Петербург: АСТ, Полигон).
18. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: курс лекций(Москва: Искусство-XXI век).
19. Гнедич П. П. История искусств. Россия. XVIII - XIX вв.(Москва: ЭКСМО).
20. Гнедич П.П., Шамрай Е.Л. История искусств. Высокое Возрождение

- (Москва: ЭКСМО).
21. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
  22. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
  23. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
  24. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура(Москва: Эксмо).
  25. Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен(Москва: Лань).
  26. Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней(Москва: Лань).
  27. Винкельман И. И. История искусства древности(Москва: Лань").
  28. Дворжак М. История искусства как история духа(Москва: Лань").
  29. Редин Е. К. История искусства и русские художественные древности (Москва: Лань).
  30. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм: монография(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
  31. Острой О. С. История искусствоведческой библиографии в России (XI - нач. XX вв.): монография(Ленинград: Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина).
  32. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: [учебник](Москва: Высшая школа).
  33. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945: монография(Москва: Искусство).
  34. Кантор А. М., Кожина Е. Ф., Лившиц Н. А., Зернов Б. А., Воронихина Л. Н., Некрасова Е. А., Кантор А. М. Малая история искусств. Искусство XVIII века: монография(Москва: Искусство).
  35. Гнедич П. П. Всемирная история искусств(Москва: Современник).
  36. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век(М.: Искусство).
  37. Нессельштраус Ц. Г. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение(М.: Изобразительное искусство).
  38. Кантор А.М. Малая история искусств. Искусство XVIII века(Москва: Искусство).
  39. История искусства зарубежных стран. Средние века и возрождение: учебник(Москва: Изобразительное искусство).
  40. Байэ К., Павлуцкий Г. Г. История искусств: перевод под редакцией и с прибавлением главы о русском искусстве профессора университета св.

- Владимира Г. Г. Павлуцаго(Киев: Типография С. В. Кульженко).
41. Забалуева Т.Р. История искусств: учебное пособие(Москва: АСВ).
  42. Ложкина Р. П. История искусств. Западная Европа: метод. указ. (Красноярск: ИПЦ СФУ).
  43. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для бакалавров напр. подгот. 270300.62 «Архитектура»(Красноярск: СФУ).
  44. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
  45. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
  46. Носков Ф. М. История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"] (Красноярск: СФУ).
  47. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
  48. Ильин И. А., Лифшиц М. История искусства и эстетика: избранные статьи(Москва: Искусство).
  49. Вотякова В.П. Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 1. От первобытного искусства до искусства эпохи Возрождения(Красноярск: КрасГАСА).
  50. Вотякова В.П. Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 2. Зарубежное искусство XVII-XX вв(Красноярск: КрасГАСА).
  51. Вотякова В.П. Рекомендательный список литературы к курсу "История искусств" для студ. архитектурных, художественных, искусствоведческих и культурологических специальностей: Ч. 3. Русское искусство(Красноярск: КрасГАСА).
  52. Забалуева Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учеб. для студентов спец. 291400 - Проектирование зданий", направления 653500 "Строительство"(Москва: АСВ).
  53. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: организационно-методические указания(Красноярск: ИПК СФУ).
  54. Ложкина Р.П. История искусств. Художественные стили в искусстве Западной Европы: метод. указания(Красноярск: ИПЦ КГТУ).

**4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Не предусмотрено.

**4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Не предусмотрено.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

**6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Столы, стулья, телевизор, плазменная информационная панель.